

EMO

Elävän musiikin oma

**EMON strategia
1.1.2011**

EMOn strategia 1.1.2011

Arvot	4
Visio	5
Missio	5
Strategia	6-7

EMON ARVOT

Musiikin ilo

Musiikin tuottama ilo, kasvu ja kehitys motivoivat opiskelemaan jatkuvasti uutta.

Oppiminen on itsensä toteuttamista musiikin kielellä. Musiikissa taito, tieto, ilmaisu, kokeminen ja vastaanottaminen yhdistyvät.

Oppilaslähtöisyys

EMO on oppilaitaan varten. Opetuksen lähtökohtina ovat jokaisen omat valmiudet, taipumukset ja tavoitteet.

Oppilaan oma pitkäjänteinen panos on tärkeää hyvän musiikkisuhteen syntymisessä.

Opettajalla on vastuunsa sekä innostuksen sytyttämisestä että sen säilyttämisestä.

Kannustavuus

Musiikin opiskelu luo myönteisiä elämyksiä. Onnistuminen motivoi oppilasta.

Opinnot tukevat oppilaan hyvän itsetunnon ja itseohjautuvuuden kehittymistä. Arvioinnin tulee olla rakentavaa, realistista ja oppilaan lähtökohdat huomioivaa.

Opettajia kannustetaan toteuttamaan omia vahvuusalueitaan opetussuunnitelman puitteissa.

Yhteisöllisyys ja yksilöllisyyden kunnioitus

EMO on yhteisö, jonka oppilaat ja opettajat sekä muut osalliset voivat tuntea omakseen. Oppiminen sujuu keskinäisen kunnioituksen hengessä.

Jokaisen yksilön ainutlaatuinen panos rikastuttaa oppimis- ja työympäristöä. Yhteisössä kukin saa tukea oman lahjakkuutensa toteuttamiseen.

Musiikkitradition jatkuvuus luo oppilaille turvallisuutta muuttuvassa yhteiskunnassa.

EMOn musiikillinen ja kasvatuksellinen vaikutus leviää ympäröivään yhteiskuntaan.

MISSIO

Espoon musiikkiopiston toiminta-ajatus

EMOn perustehtävä on tarjota monipuolista ja laadukasta musiikkikasvatusta, joka lujittaa oppilaan persoonallisuutta ja vahvistaa hänen henkistä ja sosiaalista hyvinvointiaan.

EMO antaa hyvän pohjan musiikin elinikäiseen harrastamiseen ja musiikin ammattiopintoihin. EMOn laaja opintotarjotin ja ammattitaitoiset opettajat mahdollistavat oppilaan valmiustason mukaiset yksilölliset opintoreitit.

Opetus on tavoitteellista ja perustuu Opetushallituksen valtakunnallisiin musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelmaperusteisiin. Länsimaisen taidemusiikin rinnalla opetetaan rytmimusiikkia ja kansanmusiikkia.

EMOssa kehitetään ja sovelletaan musiikkikasvatuksellisia toimintamuotoja innovatiivisesti ja vuorovaikutteisesti. EMO on merkityksellinen toimija paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti.

VISIO

Espoon musiikkiopiston tavoitetila

EMO on kehitysmyönteinen ja palkitseva yhteisö, jossa vallitsee hyvä henki.

Opiskelu- ja työpaikka EMOssa on tavoittelemisen arvoinen.

EMOlla on toimiva opetussuunnitelma, ammattitaitoinen henkilökunta ja soveltuvat toimitilat.

EMOn tavoitteena on vakaa, oppilaitoksen laajuutta ja laatua vastaava perusrahoitus.

Espoon kulttuurikeskuksen laajennushankkeen toteutuminen vapauttaa EMOn tila-ahtaudesta ja mahdollistaa entistä aktiivisemmän toiminnan kaikenikäisten kaupunkilaisten iloksi.

EMO rakentaa hyvinvointia Espoossa tukemalla mahdollisimman monen espoolaislapsen oikeutta laadukkaaseen musiikkikasvatukseen.

EMO tunnetaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti korkeatasoisen musiikkikasvatuksen edelläkävijänä. EMO vahvistaa taidekasvatuksen painoarvoa yhteiskunnassa ja Espoon profilia musiikkikasvatuskaupunkina.

Opetustoiminta

Painotetaan oppilaan ja opettajan vuorovaikutusta opintojen suunnittelussa, tavoitteiden asettamisessa ja arvioinnissa.

Kehitetään pedagogista ja taiteellista osaamista jatkuvassa yhteistyössä ympäröivän musiikkielämän kanssa. Ylläpidetään kansainvälistä toimintaa.

Tuetaan opiskelumotivaatiota innostavalla oppimisympäristöllä ja opiskelijaystävällisyydellä. Hyödynnetään teknologian mahdollisuuksia musiikinopiskelussa.

Rohkaistaan opettajia hyödyntämään koulutusmahdollisuuksia, tutustumaan tuoreisiin oppimiskäsityksiin ja kokeilemaan uusia ideoita. Korostetaan myös omatoimisen kouluttautumisen merkitystä jatkuvana prosessina.

Vakiinnutetaan vuosina 2007-2010 käynnistetyt uudet toimintamuodot ja kehitetään niitä edelleen. Pyritään siihen, että eri opintolinjat ja opetusmuodot tukevat toisiaan osina kokonaisuutta.

Selvennetään oppilaitoksen vahvuuksia ja kehittämishaasteita valtakunnallisen itsearviointityökalun avulla. Kerätään säännöllisesti palautetietoa toiminnasta oppilailta, perheiltä ja henkilökunnalta.

Toiminnan resurssit

Perusrahoitus pyritään pitämään vähintään nykyisellä tasolla. Kehittämistoimintaa varten haetaan tarvittaessa hankekohtaista rahoitusta.

Kohdennetaan käytössä olevat opetustunnit tarkoituksenmukaisesti. Huomioidaan paitsi toiminnan volyyymi ja opetuksen saavutettavuus myös laatutekijät ja yksilölliset tarpeet.

Opetushenkilökuntaa rekrytoitaessa huomioidaan ammattitaidon korkeatasoisuus ja henkilökunnan uusiutuvuus.

Huolehditään soittimiston ja opetusvälineistön riittävydestä ja laadukkuudesta.

Hyödynnetään uutta teknologiaa oppilaitoksen hallinnossa ja viestinnässä.

Kehitetään edelleen tiedotusta ja toimivaa työnjakoa oppilaitoksen sisällä.

Edistetään Espoon Kulttuurikeskuksen lisärakennushanketta yhteistyös-

sä talon muiden toimijoiden ja Espoon kaupungin kanssa. Tavoitteena on saada nykyistä paremmin tarpeita vastaavat asianmukaiset toimitilat.

Kartoitetaan vaihtoehtoja Kalevalantien toimipisteelle.

Kehitetään yhteistoiminnallisuutta niissä kouluissa ja päiväkodeissa, joissa EMO järjestää opetusta.

Ilmapiiri

Kehitetään edelleen ajanmukaista ja avointa oppimisilmapiiriä.

Otetaan yksilö huomioon opetustoimintaa ja arviointia suunniteltaessa.

Turvataan henkilöstölle työrauha keskittyä perustehtävään ja mahdollisuus vaikuttaa oppilaitoksen yhteisiin asioihin kevyellä mutta riittävällä hallintomallilla sekä suunnitelmallisesti kokoontuvilla toimielimillä.

Painotetaan kohtaamisen ja vuorovaikutuksen merkitystä oppilaiden, opettajien, vanhempien ja muun henkilökunnan kesken.

Kiinnitetään ennalta huomiota hyvään työilmapiiriin ja henkilökunnan työssäjaksamiseen.

Yhteiskuntasuhteet

Ylläpidetään toiminnan nykyistä laajuutta tuomalla musiikkia espoolaiseen arkeen ja juhlaan yli 1500 viikottaisella opetustunnilla ja 300 vuosittaisella musiikkitapahtumalla.

Toimitaan aktiivisesti paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti ja saadaan siten jatkuvaa vertailutietoa toiminnan kehittämiseksi.

EMO kantaa osaltaan vastuuta suomalaisen musiikkikasvatuksen uusiutumisesta ja toimii yhteistyössä musiikin ammattikoulutuksen kanssa.

EMOn kiinteitä yhteistyökumppaneita ovat espoolaiset taideoppilaitokset, taidelaitokset ja -festivaalit sekä koulut, päiväkodit, hoivakodit ja sairaalat. Tärkeitä sidosryhmiä ovat Espoon kaupunki, opetus- ja kulttuuriministeriö, Opetushallitus, Suomen musiikkioppilaitosten liitto, Taiteen perusopetuksen oppilaitosten liitto, European Music Schools Union, Sibelius-Akatemia ja Metropolia.

Yhteistyöhankkeita toteutetaan erilaisten yhteisöjen kanssa koti- ja ulkomailla.

