

# EBELIN TASOSUORITUSKUVAUS 2011

## YLEISTÄ

Ebelin opetuksen tavoitteena on löytää kullekin oppilaalle sopivin ja luontevin tapa ilmaista itseään rytmimusiikin soittajana tai laulajana. Tämä tarkoittaa oppilaan persoonallisten taipumusten ja kiinnostuksen mukaan suuntautumista ja syventymistä tiettyyn tai tiettyihin genreihin rytmimusiikin runsaasta tyyllivalikoimasta. Valikoitujen tyyllilajien sisällä kartutetaan ohjelmistoa ja osaamista mahdollisimman monipuolisesti.

Perehtymällä syvemmin jonkin tyyllilajin erityispiirteisiin saavutetaan rytmimusiikissa yleisesti päteviä rytmikan ja fraseerauksen perustaitoja, omaksutaan tekstin tai melodian tulkintaa ja erilaisia säestyskompeja sekä muita musiikillisia asioita, joita voi myöhemmin soveltaa muihin rytmimusiikin tyyllilajeihin. Suuntautuminen tapahtuu opettajan ohjauksessa vähitellen, eri tyylejä kokeillen sekä oppilaan omia näkemyksiä ja toiveita kuunnellen. Oppilas voi myös kokea luontevammaksi liikkua useiden eri tyylien välillä, jolloin erikoistumista ei vielä Ebeli-opintojen aikana tapahdu. Opettaja-oppilassuhde toimii tärkeänä tukipilarina läpi opintojen. Tarvittaessa voidaan vaihtaa opettajaa tyyllilajiin suuntautumisesta riippuen ja hakea erityisoppia usealta eri opettajalta. Bändisoittoon osallistuminen on olennainen osa opintoja, ja se on edellytys opintojen täysimääräiselle suorittamiselle. Oman ohjelmiston kerryttämisessä edetään luonnollisen harjoittelurytmin ja edistymisen mukaan, ja opettajan vastuulla on hankkia riittävästi monipuolista ohjelmistoa oppimateriaaliksi. Opettajan tehtävä on katsoa, milloin oppilas on taidoiltaan ja tiedoiltaan valmis antamaan näytön tasosuoritusta varten. Tasosuoritusnäyttö 1 ja 2 voidaan antaa oppitunnin, Ebelin jamien tai muun vastaavan tilaisuuden yhteydessä, jolloin kuuntelemaan kutsutaan toinen opettaja. Perustason ja musiikkiopistotason päättösuoritukset toteutetaan Ebelin matinean tai muun konsertin yhteydessä, jolloin kuuntelemassa on 2-3 opettajasta koostuva lautakunta.

Opinnot Ebelissä ja musiikkiopistotason päättösuoritus antavat valmiudet itsenäiseen harrastuksen jatkamiseen tai ammattiopintoihin siirtymiseen. Opiskeluun kuuluvat tasosuoritukset antavat oppilaalle mahdollisuuden asettaa itselleen kannustavia välitavoitteita, ja ne auttavat jäsentämään opintojen etenemistä.

Seuraavassa on kaikille instrumenteille yhteiset kuvaukset perustason 1-3 sekä musiikkiopistotason päättösuorituksen tavoitteista ja suoritustavoista.

Instrumentikohtaiset oppisisällöt on lueteltu Ebelin opetussuunnitelman liitteenä. Kaikkia osa-alueita pyritään käsittelemään alusta alkaen oppilaan tason mukaan, ja ne kulkevat opetuksen pääasiallisena ohjeistuksena.

# KAIKKI INSTRUMENTIT

## Tasosuoritukset 1-3 (perustaso) ja I (musiikkiopistotaso)

### Taso 1

Tutustutaan terveeseen soittotekniikkaan/äänenkäyttöön ja omaan laulaja-/soittajaminään. Tavoitteena on musisoimisesta nauttiminen, hyvä vire, tempossa pysyminen ja kappaleen tyylinmukaisen tunnelman tavoittaminen, sekä laulajilla tekstin ymmärtäminen. Ohjelmistoon kerrytetään tunnelmaltaan erilaisia kappaleita. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan joko omalla tunnilla, bänditunnilla tai jameissa/matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttöä varten valmistetaan 2 kappaletta, jotka voidaan myös esittää kahdessa eri yhteydessä.

### Taso 2

Syvennetään laulun-/soitonopiskelua edellämaituissa asioissa. Kerrytetään ohjelmistoon lisää kappaleita, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan omalla tunnilla, bänditunnilla, jameissa tai matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttöä varten valmistetaan tunnelmaltaan 3 erilaista kappaletta vapaavalintaisen säestyksen kanssa. Kappaleet voidaan esittää myös jaettuna eri tilaisuuksiin.

### Taso 3 - Perustason päättösuoritus

Syvennetään edellämaittuja perusasioita edelleen. Harjoitellaan riittävästi erilaisten säestyskokoonpanojen kanssa, ja tutustutaan laulajan/soittajan rooliin yhtyeessä. Ohjelmistoon kerrytetään mahdollisimman monipuolisesti lisää uusia kappaleita. Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan päättösuorituksella, jota varten valmistellaan 4 luontevan kokonaisuuden muodostavaa kappaletta. Vapaavalintainen säestys rytmimusiikin eri soittimilla. Esitys tapahtuu matineassa tai muussa konsertissa, suoritus voidaan myös jakaa useampaan eri tilaisuuteen. Esityksen arvioi lautakunta, joka koostuu vähintään 2 opettajasta.

Tavoitteena on oman roolin tutuksi tuleminen yhtyeessä solistina ja yhtyeen jäsenenä. Kunkin kappaleen tulkinnassa tavoitteena on tyylinmukaisen tunnelman välittäminen kuulijalle hyvän vireen ja rytmisen otteen lisäksi. Tavoitteena on myös ohjelmiston edellyttämät kommunikointitaidot yhtyeen kanssa; esim. kappaleen tempon antaminen, aloituksen ja lopetuksen näyttäminen jne.

### Musiikkiopistotason päättösuoritus

Opinnoissa syvennyttään edelleen laulamisen/soittamisen perusasioihin: monipuoliseen ja terveeseen äänenkäyttöön/ergonomiseen soittotekniikkaan ja tekstin tulkintaan/ tunnelman välittämiseen. Tutustutaan tarkemmin myös mikrofonin/vahvistimien käyttöön ja niiden suomiin mahdollisuuksiin. Musiikillisista asioista perehdyttään edelleen yhä

monipuolisemmin rytmiiikkaan ja fraseeraukseen, variointiin ja improvisointiin, vuorovaikutukseen yhtyeen ja yleisön kanssa sekä tutustutaan bändin johtamiseen laulajana/soittajana. Syvennyttään kiinnostuksen mukaan johonkin tiettyyn tyyliin ja valmistellaan mahdollisuuksien mukaan myös omia sovituksia tai sävellyksiä. Ohjelmistoon kerrytetään monipuolisesti uusia kappaleita kiinnostuksen ja taipumusten mukaan rytmimusiikin eri tyyliinlajeista.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista taidoista osoitetaan päättösuorituksella, johon valmistellaan 5 luontevan ja monipuolisen kokonaisuuden muodostavaa kappaletta.

Vähintään 1 kappale esitetään Ebelin julkisessa konsertissa (Hulvattomat Joulujazzit tai April Jazz -konsertti), muut kappaleet matineoissa tai muissa konserteissa. Päättösuoritusta varten voidaan myös järjestää erillinen esiintyjän oma pienimuotoinen konsertti.

Säestyksessä käytetään rytmimusiikin soittimia monipuolisesti, ja oppilas on itse osallistunut säestyksen ja sovituksen suunnitteluun. Tavoitteena on esittäjänsä näköinen kokonaisuus, joka välittyy yleisölle erilaisia tunnelmia antaen ja viestii instrumenttinsa perusasiat hyvin hallitsevasta nuoresta taiteilijasta. Päättösuoritus antaa valmiudet ammattiopintoihin siirtymiseen tai harrastuksen itsenäiseen jatkamiseen. Esityksen arvioi lautakunta, johon kuuluu 3 opettajaa.