

EMO

Elävän musiikin oma



OPS

Espoon musiikkiopiston
Pop/Jazzlinja Ebelin
opetussuunnitelmaliite
1.1.2011

Espoon musiikkiopisto
Pop/Jazzlinja Ebeli
puhelin: 09-455 0003
Kotisivut: www.emo.fi/ebeli
Ahertajantie 6
02100 Espoo

ESPOON MUSIIKKIOPISTON POP/JAZZLINJA EBELI OPETUSSUUNNITELMA 1.1.2011

SISÄLTÖ

1. Johdanto	4	Oppisisällöt	
Toiminta-ajatus ja arvot		Laulu	8
Oppimisympäristö		Saksofoni	8
Oppimiskäsitys ja ilmapiiri		Piano	9
2. Toiminta	5	Kitara	10
Yleiset tavoitteet		Basso	10
Opetustarjonta		Rummut	11
Työtavat		Bändipaja	11
3. Opintojen rakenne ja laajuus		Ebelin pop/jazzteoria	12
Yleistä	5	Lauluyhtyeet	12
Oppilaaksi ottaminen	6	Bändiopetus	13
Perustaso ja musiikkiopistotaso		Sävellyskurssi	13
		Ebelin kuoro	14
		EBMO Jazzorchestra	14
4. Arviointi ja todistukset		Ebelin tasosuorituskuvaus	
Oppilasarviointi	6	Yleistä	15
Todistukset		Tasosuoritukset 1-3	16
Oppilaitoksen itsearviointi	7	(perustaso)	
5. Yhteistyö	7	Tasosuoritus I	17
Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa		(Musiikkiopistotason päättö-	
Yhteistyö vanhempien kanssa		suoritus)	
6. Muuta	7		
Oman alueen kulttuuripalvelujen			
tuottaminen			

ESPOON MUSIIKKIOPISTON POP/JAZZLINJA EBELI

OPETUSSUUNNITELMA 2010

Ebelin opetussuunnitelma 2010 noudattaa Taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää, joka perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta 633/1998 ja asetukseen 813/1998 sekä opetushallituksen vahvistamiin opetussuunnitelmien perusteisiin (OPH 41/011/2002).

1. JOHDANTO

1.1 Toiminta-ajatus ja arvot

Ebeli on Espoon musiikkiopiston taiteellisesti ja pedagogisesti itsenäinen pop/jazz-linja, jonka toimintaa johtaa oma linjanjohtaja. Ebeli on alunperin Martti Lappalaisen, Espoo Big Bandin ja April Jazz- festivaalin perustajan ja toiminnanjohtajan luoma pop/jazzopisto. Ebeli antaa lahjakkaille espoolaisille nuorille mahdollisuuden opiskella suunnitelmallisesti pop- ja jazzmusiikkia kotikaupungissaan ammattitaitoisen ohjauksen alaisena.

Ebeli tähtää kokonaisvaltaisen, monipuolisen muusikkouden kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon pop- ja jazzmusiikin erityispiirteet, kuten improvisointi ja bändityöskentely.

1.2 Oppimisympäristö

Ebeli toimii Espoon Tapiolassa omissa viihtyisissä tiloissaan, jotka on varusteltu rytmimusiikin opetukseen soveltuviksi. Kiinteistö käsittää toimiston lisäksi tarvittavan määrän opetusluokkia, joista yksi toimii myös studiona. Lisäksi on avara, muuntelukelpoinen aulatila matineoita ja isompien kokoonpanojen harjoittelua varten. Ebelillä on myös oma levyjen ja nuottien käsikirjasto.

Ebelin läheisyydessä sijaitsevat Tapiolan muut kulttuuripalvelut kuten Espoon Kulttuurikeskus, kirjasto musiikkiosastoineen sekä WeeGee-talo tarjoavat monipuolisen ja inspiroivan kulttuuriympäristön musiikin oppimiselle.

1.3 Oppimiskäsitys ja ilmapiiri

Ebelin oppimiskäsitys perustuu ajatukseen ”soittamaan oppii soittamalla”. Tämä toteutuu parhaiten, kun opetus pidetään mahdollisimman käytännönläheisenä yhteismusisointia korostaen ja musiikinteoria käytännön soittamiseen yhdistäen. Näin varsinaiset soittotaidot, musiikillinen kommunikointi ja taiteellinen sisältö kehittyvät käsi kädessä, ja nuori oppii ymmärtämään ja hahmottamaan musiikkia kokonaisuutena. Kaikki Ebelin opettajat ovat paitsi taitavia pedagogeja, myös aktiivisia esiintyviä taiteilijoita. Opettajat toimivat täten luonnostaan innostavina esimerkkeinä oppilaille, ja he kykenevät luontevaan yhteismusisointiin oppilaiden kanssa niin ryhmä- kuin yksilötunneillakin.

Kaiken kaikkiaan Ebelissä vallitsee oppilaiden ja opettajien kesken hyvä henki, jota vaalitaan pyrkimällä avoimeen, kannustavaan ja tasa-arvoiseen ilmapiiriin.

2. TOIMINTA

2.1 Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisen opetuksen tulee luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammattiopintoihin. (Opetushallitus 2002) Musiikin perustason opintojen tavoitteena on saavuttaa instrumenttitaidot ja musiikilliset tiedot, jotka mahdollistavat sujuvan yhteismusisoinnin ja musiikillisen itseilmaisun.

Musiikkiopistotasolla kehitetään edelleen musiikillisia taitoja itseohjautuvaan suuntaan, laajennetaan tyylien tuntemusta ja syvennetään itseilmaisua.

2.2 Opetustarjonta

Ebelissä annetaan yksilöopetusta rytmimusiikin yleisimmissä soittimissa: piano, (sähkö)kitara, (sähkö)basso, rummut, laulu ja erilaiset puhaltimet. Lisäksi järjestetään ryhmäopetusta bändeille ja lauluyhtyeille. Musiikin perusteiden oppisisällöt integroidaan instrumenttitaitoihin ja yhteismusisointiin, ja niitä voi myös opiskella erillisissä pop/jazzteoriaryhmissä. Valinnaisia kursseja ovat mm. nuoriso-big band, kuoro, sävellyskurssi sekä erilaiset klinikat ja projektit.

2.3 Työtavat

Opetus tapahtuu yksilöopetuksena (solistinen opetus) sekä ryhmäopetuksena (lauluyhtyeet ja bändit). Oppisisällöt-liitteestä näkyy opetuksen tarkempi sisältö soitin- ja ryhmäkohtaisesti.

Ebeli järjestää oppilailleen säännöllisesti omia matineoita ja jameja sekä vuosittain kaksi suurempaa julkista konserttia: Ebelin Hulvattomat Joulujazzit (Espoon Kulttuurikeskuksen Louhisalissa) ja Ebeli in Concert (April Jazz Festivalin yhteydessä).

Ebeli järjestää myös vuosittain April Jazz Espoo -festivaalin yhteydessä kansainvälisten artistien avoimia klinikoita. Klinikoiden pitäjät ovat maailmanluokan koti- ja ulkomaisia muusikoita, joiden opetus on harvinaista herkkua harrastajille. Ebelin oppilailla on näin etuoikeus päästä seuraamaan ensiluokkaisten muusikoiden opetusta.

3 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

3.1 Yleistä

Osallistumalla yksilöopetuksen lisäksi säännöllisiin esiintymisiin, säestysharjoitukseen, bändiopetukseen, lauluyhtyeisiin, klinikoihin, yhteistyöprojekteihin sekä big bandiin ja/tai kuoroon oppilas saavuttaa kokonaisopinnoissaan Opetushallituksen (2002) asettaman Taiteen Perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisen laskennallisen laajuuden, yht. 1300 tuntia. Musiikin perustasolla tämä tarkoittaa yht. 665 tuntia ja musiikkiopistotasolla yht. 635 tuntia.

3.2 Oppilaaksi ottaminen

Ebelissä ei toistaiseksi anneta varhais- eikä alkeisopetusta, joten pyrkijöiltä odotetaan riittäviä musiikillisia valmiuksia. Ohjeelliset ikäraajat Ebelin oppilailla ovat 12-25 vuotta, ja oppilaat valitaan keväisin järjestettävien oppilasvalintojen perusteella. Valmentavan opetuksen järjestämistä harkitaan jatkossa resurssien ja oppilaitosten luontevan työnjaon pohjalta.

3.3. Perustaso ja musiikkiopistotaso

Opetus Ebelissä etenee oppilaan omassa tahdissa opetussuunnitelman mukaisia keskeisiä opetussisältöjä noudattaen (ks.liite Oppisisällöt). Kaikkia Oppisisällössä mainittuja osa-alueita pyritään käsittelemään jo ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien.

Tasosuoritukset 1, 2 ja 3 (perustaso) suoritetaan säännöllisillä matineaesiintymisillä sekä osallistumalla jameihin lukukausittain.

Musiikkiopistotason päättösuoritusta varten oppilas säännöllisten matineaesiintymisten lisäksi valmistaa opettajan ohjauksella Ebelin julkiseen konserttiin oman soitituksen tai sävellyksen, jonka hän itse esittää tarvittavan säestyksen kera. Musiikin perusteiden hallinta (perustaso ja musiikkiopistotaso) tarkastetaan opetuksen ja soitonäytteiden yhteydessä.

Musiikin perustason suorittamiseen kuuluu oppilaan lähtötasosta riippuen enintään 4 vuotta. Musiikkiopiston päästötodistus saavutetaan lähtötasosta riippuen enintään 4 vuodessa.

4 ARVIOINTI JA TODISTUKSET

4.1 Oppilasarviointi

Matineoissa ja jameissa on aina paikalla opettajia, jotka antavat rakentavaa suullista palautetta oppilaalle esityksen jälkeen.

Instrumenttivalmius 1 ja 2 arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty (a/i). Suullisen arvioinnin tarkoituksena on olla kannustava ja valmentava, jotta oppilas voi hyvän itsetunnon saattelemana edetä edelleen opinnoissaan.

Musiikin perustason ja musiikkiopistotason päättösuoritukset arvioidaan arvosanalla 1-5 sekä rakentavalla suullisella palautteella, jonka pääkohdat kirjataan. Arvosana muodostuu kuulemassa olleiden opettajien yhteisestä näkemyksestä (keskiarvo), ja sen tueksi annetaan myös rakentava suullinen palaute, jonka pääkohdat kirjataan.

4.2 Todistukset

Oppilas saa opinnoistaan Ebelissä kirjallisen todistuksen. Sen voi pyytää toimistosta opintojen päättyessä, ja siihen kirjataan siihenastinen opiskeluaika, esiintymiset, opettajat ja mahdolliset suoritukset.

Musiikin perustason ja musiikkiopistotason suorittamisesta saa päättötodistukset, jotka ovat samalla todistus laajan oppimäärän suorittamisesta kyseisellä tasolla. Todistusten sisältö noudattaa Opetushallituksen (2002) asettamia ohjeita.

4.3 Oppilaitoksen itsearviointi

Ebeli harjoittaa itsearviointia järjestämällä vähintään kaksi opettajankokousta vuodessa. Kokouksissa kartoitetaan ja ideoidaan tulevia tapahtumia ja arvioidaan menneitä. Toimintatavoista, opetuksen tavoitteista ja opetusmuodoista käydään jatkuvaa, kehittävää keskustelua, ja näihin kuulostellaan myös oppilaiden näkemyksiä mahdollisuuksien mukaan. Muiden oppilaitosten toimintaa sekä valtakunnallista ja kansainvälistä kehitystä seurataan ja hyväksi havaitut käytännöt huomioidaan. Opettajilla on mahdollisuus ryhmäkeskustella myös sähköpostitse.

5 YHTEISTYÖ

5.1 Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa

Ebeli tekee säännöllistä yhteistyötä muiden espoolaisten taiteen perusopetuksen oppilaitosten sekä lähiympäristön koulujen kanssa.

Muita yhteistyökumppaneita ovat mm. Sibelius Akatemian Jazzmusiikin ja Musiikkikasvatuksen koulutusohjelmat, Pop & Jazz Konservatorio ja Metropolia AMK. Monet Ebelin oppilaat jatkavatkin ammattiopintoihin näihin laitoksiin.

5.2 Yhteistyö vanhempien kanssa

Ebelin oppilaiden vanhempiin pidetään yhteyttä säännöllisellä tiedottamisella. Vanhemmat ovat tervetulleita kaikkiin Ebelin konsertteihin ja muihin tapahtumiin. Ebelin toimisto on avoinna arkisin, ja siellä ovat tavattavissa toimistos sihteeri sekä Ebelin linjanjohtaja. Ebelin verkkosivuilta www.abeli.info voi myös seurata Ebelin toimintaa.

6 MUUTA

6.1 Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

Ebelin opetussuunnitelman tulokset näkyvät ja kuuluvat Espoon monipuolisessa musiikkitarjonnassa, mihin Ebeli aktiivisesti osallistuu sekä omin että erilaisin yhteistyöprojektein.

Varsinaisten julkisten konserttiesiintymisten lisäksi ebeliläiset antavat musiikillisen panoksensa säännöllisesti myös räätälöitynä alueen muihin tiloihin ja tilaisuuksiin, mm. kirjastoihin, kouluihin, näyttelyihin ja palvelutaloihin.

OPPISISÄLLÖT

LAULU

Yleissisältö

- terveen äänenkäytön perusteita (laulutekniikka ja äänenhuolto)
- tulkinta, ilmaisu ja tekstin tunteminen (äidinkieli ja vieraita kieliä)
- ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti oppilaan taipumusten mukaan
- rytmikkaa ja fraseerausta eri tyyllilajien puitteissa (mm.jazz, latin, pop, soul, musikaali)
- improvisointia melodian muunteluna ja sanattomasti, korvakuulolta ja sointupohjaisesti
- musiikillisten vuorovaikutustaitojen kehittäminen, yhteismusisointi opettajan ja mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilaskokoonpanojen kanssa
- bändin johtaminen laulajana, mm.tempon antaminen, aloitukset ja lopetukset
- mikrofoniin laulaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen
- esiintymistaidot ja lavallaolo, esiintymisiä Ebelin jameissa ja konserteissa
- musiikin teoriaa käytännön kautta (intervallit, duuri/molli-tonaliteetti, asteikkoja, 3- ja 4-soinnut, II-V sointutehot, svengikäsitys, transponointi)

Muut asiat

- rohkeutta ja uskallusta laulaa vapautuneesti
- oman ilmaisun löytäminen ja omien henkilökohtaisten tavoitteiden asettaminen
- musiikillinen yleissivistys ja avoimuus
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (levyjen ja nuottien etsiminen esim.kirjastosta, musiikin kuuntelu ja analysointi, omien bändien perustaminen, konserteissa käyminen)
- sovittamisen alkeita, mm. esitettävien kappaleiden sovitus bändille

SAKSOFONI (SOPRAANO-, ALTO-, TENORI-, BARITONI-)

Yleissisältö

- instrumenttitekniikka (hengitys, sormitus, vire, kielitys, soittoasento) ja etydit (mm. C.Parker: Omnibook)
- keskeisen ohjelmiston kartuttaminen jazz- ja rytmimusiikin eri tyyleistä, mm. swing, bossa nova, funk
- rytmikka: rytmin hahmottaminen, tasajakoisuus, 3-muunteinen fraseeraus, svengi, rytmillä improvisointi
- musiikin kuuntelu ja imitointi korvakuulolta, kuunteluesimerkkien avulla myös tutustuminen rytmimusiikin historiaan
- improvisointiin tutustuminen: tulkinta, melodian muuntelu, blues, sointujen tuntemus, soolon soittaminen ja kirjoittaminen
- musiikillinen kommunikaatio, yhdessäsoittoa opettajan kanssa (opettaja esim.saksofonilla tai pianolla), komppilevyjen säestyksellä ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilaskokoonpanoissa

- esiintymisiä Ebelin jameissa ja konserteissa
- musiikin teoriaa käytännön kautta (soinnut, asteikot, nuottiarvot, transponointi)

Muut asiat

- innostuminen musiikista, positiivinen asenne ja avoimuus
- rytmimusiikin yleinen tuntemus ja sen pohjalta oman ilmaisun ja soundin kehittäminen
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (konserteissa käynti, tiedonhaku kirjastoista ja internetistä, omat bändit)

PIANO

Yleissisältö

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia)
- tulkinta ja ilmaisu soolosoitossa ja komppaamisessa
- monipuolisen ohjelmiston kartuttaminen
- rytmiiikkaa ja fraseerausta eri tyyllilajien puitteissa (mm. 3-muunteinen fraseeraus ja tasajakaisuus)
- improvisointia sointupohjaisesti, modaalisesti ja vapaasti
- yhteissoittotaidot, soittaminen opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändeissä
- pianistin rooli eri kokoonpanoissa (solo, duo, trio, pienyhtyeet)
- musiikin kuuntelu ja musiikillinen sivistys
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (nuotinluku, intervallit, asteikot, sointumerkit, muotorakenteet kuten blues ja AABA)

Muut asiat

- luovuuden ja henkisen hyvinvoinnin löytäminen musiikin avulla
- oppilaan yleismuusikkouden kehittäminen ja käytännön soittotaitojen saavuttaminen ("pelimannivalmius")
- itsenäiseen työskentelyyn ja oma-aloitteisuuteen kannustaminen
- säveltämiseen tutustuminen oppilaan kiinnostuksen mukaan

KITARA

Yleissisältö

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia, plektra- ja sormisoitto)
- tulkinta ja ilmaisu
- ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti
- rytmiikka ja fraseeraus rytmimusiikissa (mm.3-muunteisuus ja tasajakoisuus)
- improvisointia eri tyyllilajien (esim. jazz ja blues) puitteissa sointupohjaisesti, modaalisesti ja vapaasti
- vuorovaikutus musiikissa, yhteissoittoa opettajan ja komppilevyjen kanssa, mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilasbändeissä
- kitaristin rooli eri soittotilanteissa
- musiikin kuuntelu ja analysointi; melodioiden ja sointujen opettelu myös korvakuulolta
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (intervallit, asteikot, nuotinluku, sointumerkit, sointulaajennukset, sointutehot)

Muut asiat

- musiikillinen luovuus, rohkeutta ja uskallusta soittaa vapautuneesti
- oppilaan omien vahvuuksien löytäminen ja niiden kehittäminen
- kannustaminen oma-aloitteiseen musiikin kuuntelemiseen ja tutkimiseen
- tutustuminen säveltämiseen oppilaan kiinnostuksen mukaan

BASSO (SÄHKÖBASSO JA/TAI KONTRABASSO)

Yleissisältö

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia)
- kontrabassolla sekä pizzicato että jousella soitto
- rytmimusiikin keskeisen ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti ja tutustuminen samalla rytmimusiikin historiaan
- rytmiikkaa ja fraseerausta eri tyyllilajien puitteissa (mm.jazz, latin, funk, pop)
- improvisointiin tutustuminen (melodia- ja sointupohjaista, myös korvakuulolta)
- yhteissoittotaitojen kehittäminen, soittaminen opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändeissä
- basistin rooli säestäjänä ja solistina
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (nuotinluku f- ja g-avaimelta, duuri/molli-tonaliteetti, intervallit, asteikot, moodit, sointumerkit, terminologiaa)

Muut asiat

- musiikin tekemisen ilon ja luovuuden löytäminen, avoimuus musiikin eri tyylejä kohtaan
- oman persoonallisen ilmaisun kehittäminen

- käytännön soittotaitojen saavuttaminen perustasolla
- vahvistimen käyttö, hyvän soundin muodostaminen
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (konserteissa käynti, tiedonhaku, harjoittelu, omat bändit ja sävellykset)
- musiikin kuuntelu ja analysointi yhdessä opettajan kanssa

RUMMUT

Yleissisältö

- instrumenttitekniikka (kapulat ja vispilät, soittoasento ja ergonomia) sekä pikkurumputekniikka (rudimentit)
- rytmimusiikin eri tyyllilajit (mm.rock, beat, latin, jazz)
- rytmikka (tasajakoisuus, 3-muunteisuus, eri tahtilajit ja synkopointi)
- improvisointi (peruskomppien ja harjoitusten soveltaminen, rumpufillit ja soolot)
- yhteissoittotaitojen kehittäminen soittamalla opettajan, komppilevyjen ja mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilaskokoonpanojen kanssa (rumpalin rooli eri tilanteissa, volyyymi, vuorovaikutus)
- esimerkkien kuuntelu levyiltä ja niiden analysointi erityisesti rumpalin näkökulmasta
- esiintymiset (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (mm.nuottien aika-arvot, 4 ja 8 tahdin jaksot, taitteet, muotorakenteet, blues, AABA, sointutehot) sekä nuotinluku (rumpunotaatio ja rytminluku)

Muut asiat:

- luovuus ja soittamisen ilo, positiivinen asenne
- ilmaisu ja tulkinta
- oman soundin kehittäminen omat esikuvat huomioiden
- säännöllisen harjoittelurytmin löytäminen ja omien optimaalisten harjoittelurutiinien muodostaminen
- omaehtoiseen aktiivisuuteen kannustaminen (musiikin kuuntelu, tiedonhaku, konserteissa käynti, omat bändit)

BÄNDIPAJA

Bändipajat on tarkoitettu kaikille Ebelin oppilaille, jotka eivät soita vakituisissa bändeissä. Bändipajat kokoontuvat 4 x 120 min lukukaudessa, ja vähintään kolmen opettajan ohjauksessa käydään läpi yhtyesoittoon kuuluvia perusasioita: rytmi, fraseeraus, musiikillinen kommunikointi, erilaiset groovet ja kompit, dynamiikka. Tarvittaessa bändipajan aikana voidaan jakautua pienempiin ryhmiin. Bändipajojen tarkoitus on antaa valmiuksia yhtyesoiton perusteisiin sekä valmentaa oppilasta säestystehtäviin ja vakiobändissä soittamiseen.

EBELIN POP/JAZZTEORIA

Ebelin pop/jazzteoriaopetuksessa käydään läpi tärkeimmät musiikin perusteiden osa-alueet erityisesti rytmimusiikki huomioiden. Opetuksen tarkoituksena on kartoittaa rytmimusiikin lainalaisuuksia ja antaa oppilaalle valmiuksia ymmärtää ja analysoida soittamaansa musiikkia. Pop/jazzteoria voidaan suorittaa yhdessä tai kahdessa vuodessa.

Oppisisällöt pääpiirteissään ovat:

- notaation perusteet (sävelnimet ja oktaavialat, etumerkit, nuottiavaimet, esitysmerkinnät ja nuotin rakenne, tavallisimmat leadsheet-nuotin merkinnät)
- intervallit (konsonanssit, dissonanssit)
- asteikot (duuri, luonn./jazzmolli/harmoninen molli, pentatoniset asteikot ja blues, moodit, symmetriset asteikot, bebop-asteikko)
- soinnut (kolmi- ja nelisoinnut, sointutyypit, reaalisointumerkit, sointujen soitto pianolla)
- harmonia (mm. I-IV-V kadenssit ja korvaavat soinnut, kvinttiympyrä, väldominantti, modulaatiot, hajasävelet, melodian suhde sointuihin)
- rytmiiikka (pulssin peruskäsitys, kyky pitää yllä tasaista peruspulssia, rytmiiikan hahmottaminen peruspulssin päälle, nuottien ja taukojen aika-arvot, tahtiosoitukset, kolmimuunteisuus, polyrytmit, metriset modulaatiot)
- tutustuminen musiikkiteknologiaan (käytännön harjoitustöitä sekvensserillä)

LAULUYHTYEET

Yleissisältö

- moniäänistä laulua 3-5 hengen lauluyhtyeessä a cappella (säestyksetön) ja säestyksen kanssa, lauluyhtyeen kokoonpano sama koko lukuvuoden ajan
- monipuolisen lauluyhtyeohjelmiston opettelua (mm.jazz, pop) ryhmän taipumusten mukaan
- tekstin tulkitseminen, nyanssit ja ilmaisu
- tehdään yhteissointia, yhteistä fraseerausta sekä improvisointi- ja soololaulutaitoja kehittäviä ryhmäharjoituksia
- äänenhuolto ja yksilöllinen ohjaus tarvittaessa ja mahdollisuuksien mukaan
- mikrofoniin laulaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen, balanssin hallinta
- esiintymisiin valmistautuminen ja esiintymistaidot (Ebelin matineat ja konsertit)
- yhteistyötä mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändien kanssa
- tutustutaan myös lauluyhtyeperinteeseen ja erilaisiin lauluyhtyeisiin levyesimerkkejä kuuntelemalla ja analysoimalla

Muut asiat

- yhdessä tekemisen ilo, yhteen hiileen puhaltaminen
- hyvän ryhmähengen löytyminen ja ryhmässä toimiminen

- omien vahvuuksien kehittäminen muut huomioiden
- ryhmän omat persoonalliset tavoitteet
- sävelkorvan vahvistuminen pyrkimällä puhtauteen ja tarkkuuteen

BÄNDIOPETUS

Yleissisältö

- soitetään rytmimusiikin eri tyyllilajien keskeistä ohjelmistoa, myös oppilaiden omat toivomukset ja taipumukset huomioidaan; bändin kokoonpano sama koko lukuvuoden ajan
- opetellaan yhteissoittoa erilaisin harjoituksin kiinnittäen huomiota fraseeraukseen, musiikilliseen kommunikointiin ja dynamiikkaan
- kunkin soittimen erityisrooli yhtyesoitossa, instrumenttikohtainen ohjaus tarvittaessa
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin omat konsertit)
- kuunnellaan esimerkkejä levyiltä, tutustutaan soitettavien kappaleiden myötä myös musiikin historiaan
- omaksutaan musiikin eri tyyllilajien ominaispiirteitä (tasajakoisuus, 3-muunteisuus, erilaiset kompit ja groovet, svengi)
- opitaan kappaleiden yhteydessä esille tulevia musiikin teoria-asioita kuten asteikkoja, sointuja, rytmikkaa, improvisointia, rakenteita, muotoja ja transponointia

Muut asiat

- musiikin tekemisen ilon löytäminen yhdessä muiden kanssa
- oman persoonallisen ilmaisun kehittäminen bändinä ja yksilönä
- myös omat sovitukset ja sävellykset soittomateriaalina
- innostaminen itsenäiseen työskentelyyn (harjoittelu omalla ajalla, omien yhtyeiden perustaminen, levyjen kuunteleminen yhdessä ja itsekseen, musiikillisten esikuvien etsiminen ja analysointi)
- mahdollisia säästystehtäviä (mm.Ebelin lauluoppilaat ja lauluyhtyeet)

SÄVELLYSKURSSI

Kurssilla tutustutaan erilaisiin tyyllilajeihin, rakenteisiin ja muotoihin sekä tehdään sovitus- ja soitinnusharjoituksia. Oppituntien eri aiheiden mukaisia sävellystehtäviä annetaan myös kotiläksyksi. Kurssi on mahdollisimman käytännönläheinen, teoriasta keskustellaan sävellysprosessin yhteydessä. Kurssilla valmistuneita kappaleita voidaan mahdollisuuksien mukaan esittää Ebelin matineoissa ja konserteissa. Kurssi sisältää opetusta 10 x 90 min lukukaudessa, ja siihen voivat osallistua kaikki kiinnostuneet Ebelin oppilaat.

EBELIN KUORO

Ebelin kuoro on avoin kaikille laulusta kiinnostuneille Ebelin oppilaille. Kuoro harjoittelee säännöllisesti ja tavoitteena on kehittää sävelkorvan tarkkuutta ja äänen puhtautta, oppia jazzfraseerausta ja -ohjelmistoa sekä ryhmässä toimimista. Kuoro esiintyy vuosittain Ebelin Joulujazzzeilla ja Ebelin April Jazz -konsertissa. Harjoiteltava ohjelmisto koostuu 3-5 -äänisistä, pääasiassa jazztyylisistä kappaleista, joiden sovitukset räätälöidään kuoron kokoonpanon mukaan. Kuoro laulaa sekä a cappella että mahdollisuuksien mukaan myös oppilasbändien säestyksellä.

EBMO JAZZ ORCHESTRA

EBMO Jazz Orchestra eli EBMOJO on Ebelin ja EMO:n oppilaiden yhteinen nuorisobig band. Big band harjoittelee periodimuotoisesti 8-10 kertaa lukukaudessa, ja sillä on oma konsertti vähintään kerran vuodessa. Ohjelmistona on sekä perinteisiä big band -klassikoita että uudempaa suomalaista musiikkia. Kapellimestarina ja taiteellisena johtajana toimii Ebelin opettaja Sid Hille, ja puhallinsektioiden apulaisohjaaja on EMO:n pasuunansoiton opettaja Janne Laine. Big band -soitossa on tavoitteena oppia jazzfraseerausta, rytmisen ilmaisun ja sävelpuhtauden tarkkuutta sekä ryhmässä toimimista. Lisäksi oppilaat tutustuvat käytännön kautta jazzmusiikin historiaan. Big bandissa soittamista suositellaan kaikille puhaltajille ja komppisoittajille. Myös laulajilla on mahdollisuus olla mukana big bandin toiminnassa.

EBELIN TASOSUORITUSKUVAUS

YLEISTÄ

Ebelin opetuksen tavoitteena on löytää kullekin oppilaalle sopivin ja luontevin tapa ilmaista itseään rytmimusiikin soittajana tai laulajana. Tämä tarkoittaa oppilaan persoonallisten taipumusten ja kiinnostuksen mukaan suuntautumista ja syventymistä tiettyyn tai tiettyihin genreihin rytmimusiikin runsaasta tyyllivalikoimasta. Valikoidun tyyllilajien sisällä kartutetaan ohjelmistoa ja osaamista mahdollisimman monipuolisesti.

Perehtymällä syvemmin jonkin tyyllilajin erityispiirteisiin saavutetaan rytmimusiikissa yleisesti päteviä rytmiiikan ja fraseerauksen perustaitoja, omaksutaan tekstin tai melodian tulkintaa ja erilaisia säestyskompeja sekä muita musiikillisia asioita, joita voi myöhemmin soveltaa muihin rytmimusiikin tyyllilajeihin. Suuntautuminen tapahtuu opettajan ohjauksessa vähitellen, eri tyylejä kokeillen sekä oppilaan omia näkemyksiä ja toiveita kuunnellen. Oppilas voi myös kokea luontevammaksi liikkua useiden eri tyylien välillä, jolloin erikoistumista ei vielä Ebeli-opintojen aikana tapahdu. Opettaja-oppilassuhde toimii tärkeänä tukipilarina läpi opintojen. Tarvittaessa voidaan vaihtaa opettajaa tyyllilajiin suuntautumisesta riippuen ja hakea erityisoppia usealta eri opettajalta. Bändisoittoon osallistuminen on olennainen osa opintoja, ja se on edellytys opintojen täysimääräiselle suorittamiselle. Oman ohjelmiston kerryttämisessä edetään luonnollisen harjoittelurytmin ja edistymisen mukaan, ja opettajan vastuulla on hankkia riittävästi monipuolista ohjelmistoa oppimateriaaliksi. Opettajan tehtävä on katsoa, milloin oppilas on taidoiltaan ja tiedoiltaan valmis antamaan näytön tasosuoritusta varten. Tasosuoritusnäyttö 1 ja 2 voidaan antaa oppitunnin, Ebelin jamien tai muun vastaavan tilaisuuden yhteydessä, jolloin kuuntelemaan kutsutaan toinen opettaja. Perustason ja musiikkiopistotason päättösuoritukset toteutetaan Ebelin matinean tai muun konsertin yhteydessä, jolloin kuuntelemassa on 2-3 opettajasta koostuva lautakunta.

Opinnot Ebelissä ja musiikkiopistotason päättösuoritus antavat valmiudet itsenäiseen harrastuksen jatkamiseen tai ammattiopintoihin siirtymiseen. Opiskeluun kuuluvat tasosuoritukset antavat oppilaalle mahdollisuuden asettaa itselleen kannustavia välitavoitteita, ja ne auttavat jäsentämään opintojen etenemistä.

Seuraavassa on kaikille instrumenteille yhteiset kuvaukset perustason 1-3 sekä musiikkiopistotason päättösuorituksen tavoitteista ja suoritustavoista.

Instrumenttikohtaiset oppisisällöt on lueteltu Ebelin opetussuunnitelman liitteenä. Kaikkia osa-alueita pyritään käsittelemään alusta alkaen oppilaan tason mukaan, ja ne kulkevat opetuksen pääasiallisena ohjeistuksena.

KAIKKI INSTRUMENTIT

Tasosuoritukset 1-3 (perustaso) ja I (musiikkiopistotaso)

Taso 1

Tutustutaan terveeseen soittotekniikkaan/äänenkäyttöön ja omaan laulaja-/soittajaminään. Tavoitteena on musisoimisesta nauttiminen, hyvä vire, tempossa pysyminen ja kappaleen tyylinmukaisen tunnelman tavoittaminen, sekä laulajilla tekstin ymmärtäminen.

Ohjelmistoon kerrytetään tunnelmaltaan erilaisia kappaleita.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan joko omalla tunnilla, bänditunnilla tai jameissa/matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttöä varten valmistetaan 2 kappaletta, jotka voidaan myös esittää kahdessa eri yhteydessä.

Taso 2

Syvennetään laulun-/soitonopiskelua edellämainituissa asioissa. Kerrytetään ohjelmistoon lisää kappaleita, jotka ovat tempoiltaan ja tunnelmiltaan erilaisia.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan omalla tunnilla, bänditunnilla, jameissa tai matineassa, jota toinen opettaja tulee kuuntelemaan. Näyttöä varten valmistetaan tunnelmaltaan 3 erilaista kappaletta vapaavalintaisen säestyksen kanssa. Kappaleet voidaan esittää myös jaettuna eri tilaisuuksiin.

Taso 3 - Perustason päättösuoritus

Syvennetään edellämainittuja perusasioita edelleen. Harjoitellaan riittävästi erilaisen säestyskoonpanojen kanssa, ja tutustutaan laulajan/soittajan rooliin yhtyeessä. Ohjelmistoon kerrytetään mahdollisimman monipuolisesti lisää uusia kappaleita.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista valmiuksista osoitetaan päättösuorituksella, jota varten valmistellaan 4 luontevan kokonaisuuden muodostavaa kappaletta. Vapaavalintainen säestys rytmimusiikin eri soittimilla. Esitys tapahtuu matineassa tai muussa konsertissa, suoritus voidaan myös jakaa useampaan eri tilaisuuteen. Esityksen arvioi lautakunta, joka koostuu vähintään 2 opettajasta.

Tavoitteena on oman roolin tutuksi tuleminen yhtyeessä solistina ja yhtyeen jäsenenä. Kunkin kappaleen tulkinnessa tavoitteena on tyylinmukaisen tunnelman välittäminen kuulijalle hyvän vireen ja rytmisen otteen lisäksi. Tavoitteena on myös ohjelmiston edellyttämät kommunikointitaidot yhtyeen kanssa; esim. kappaleen tempon antaminen, aloituksen ja lopetuksen näyttäminen jne.

I Musiikkiopistotason päättösuoritus

Opinnoissa syvennyttään edelleen laulamisen/soittamisen perusasioihin: monipuoliseen ja terveeseen äänenkäyttöön/ergonomiseen soittotekniikkaan ja tekstin tulkintaan/tunnelman välittämiseen. Tutustutaan tarkemmin myös mikrofonin/vahvistimien käyttöön ja niiden suomiin mahdollisuuksiin. Musiikillisista asioista perehdyttään edelleen yhä monipuolisemmin rytmiiikkaan ja fraseeraukseen, variointiin ja improvisointiin, vuorovaikutukseen yhtyeen ja yleisön kanssa sekä tutustutaan bändin johtamiseen laulajana/soittajana. Syvennyttään kiinnostuksen mukaan johonkin tiettyyn tyyliin ja valmistellaan mahdollisuuksien mukaan myös omia sovituksia tai sävellyksiä. Ohjelmistoon kerrytetään monipuolisesti uusia kappaleita kiinnostuksen ja taipumusten mukaan rytmimusiikin eri tyylilajeista.

Tason edellyttämien taitojen ja valmiuksien saavuttaminen todetaan laulu-/soittotuntien yhteydessä. Näyttö saavutetuista taidoista osoitetaan päättösuorituksella, johon valmistellaan 5 luontevan ja monipuolisen kokonaisuuden muodostavaa kappaletta. Vähintään 1 kappale esitetään Ebelin julkisessa konsertissa (Hulvattomat Joulujazzit tai April Jazz -konsertti), muut kappaleet matineoissa tai muissa konserteissa. Päättösuoritusta varten voidaan myös järjestää erillinen esiintyjän oma pienimuotoinen konsertti. Säestyksessä käytetään rytmimusiikin soittimia monipuolisesti, ja oppilas on itse osallistunut säestyksen ja sovitusten suunnitteluun. Tavoitteena on esittäjänsä näköinen kokonaisuus, joka välittyy yleisölle erilaisia tunnelmia antaen ja viestii instrumenttinsa perusasiat hyvin hallitsevasta nuoresta taiteilijasta. Päättösuoritus antaa valmiudet ammattiopintoihin siirtymiseen tai harrastuksen itsenäiseen jatkamiseen. Esityksen arvioi lautakunta, johon kuuluu 3 opettajaa.